

Анонс! Выставка «Елена Пророкова. Когда анимация была мультипликацией»

Место проведения: флигель «Поленовская дача» Музея-заповедника Абрамцево

Период проведения: с 29 апреля по 28 мая 2017 года

Выставка «Елена Пророкова. Когда анимация была мультипликацией» — начало новой рубрики «Наши близкие соседи». Художник-постановщик и режиссёр мультипликационного кино Елена Пророкова каждое лето проводит на даче в Абрамцево. В жизни Музея-заповедника она принимает самое деятельное участие. Так, в 2015 году вместе с мужем Петром Пророковым буквально решила художественную часть проекта «Борис Пророков. Цветы и годы». Проект был посвящён памяти художника-воина, графика Бориса Ивановича Пророкова. Равнодушных зрителей на выставке не было. Пророковы сумели так организовать пространство, что оно живым током боли и таланта било по безразличию и апатии.

Нынешняя выставка — о мультипликационном кино. Разбирая рабочие материалы, Елена Пророкова поняла: ничего не кончилось, жизнь фильмов продолжается, так пусть она зазвучит в несколько непривычном формате музейной выставки. И... родилась идея проекта «Когда анимация ещё была мультипликацией».

Что знают люди о рисованном кино? Виктор Калашников: «Да, как правило, всякие глупости. Уважительно качают головами, узнав, сколько же рисунков нужно выполнить, чтобы персонаж поднял руку или сделал крошечный шаг. На этом уровне были и мои познания об искусстве мультипликации, пока не начал писать сценарии, а затем стал редактором на распадающейся на части киностудии «Союзмультфильм». И здесь я узнал Лену как «двуужильного» художественного руководителя».

В 1980-е годы Елена Пророкова снимала *женское* кино (это кредо художника, хотя коллеги по мультипликационному цеху считают кино Пророковой *крепким*, мужским). В конце 1980-х всё изменилось. «Новое время — новые песни». Жёсткая ситуация со студией: государство практически перестало финансировать кинопроизводство, начались поиски спонсоров, заказов, все стремились стать коммерсантами и снимать «коммерческое» кино. Елена Пророкова, как могла, спасала студию от полного краха, была инициатором новых проектов и — снимала очередной фильм — «Выход» (рабочий вариант названия «Потоп сознания»). Художник вспоминала далёкое детство и думала о будущем. Настоящее же было слишком тягостно. Сейчас оно позади.

На студии «Союзмультфильм» Елена Пророкова прослужила 29 лет (с 1974 по 2003 годы). Корректно ли по отношению к творческому человеку употреблять понятие «служба», но совершенно точно оно употребимо в отношении преданности, увлечённости, мастерства — в фокусе профессии. Как режиссёр Елена Пророкова сняла мультипликационные фильмы: «У попа была собака» (1982), «Про речку» (1983), «Птицелов» (1984), «Сказка о глупом муже» (1986), «С 9.00 до 18.00» (1987), «Микко — сын Павловой» (1989), «Добро пожаловать в XXI век» (1993), «Выход» (1995). В качестве художника-постановщика она работала над фильмами «Наследство волшебника Бахрама» (1975), «Последний лепесток» (1977), «Собрание мышей» (1981), «Храбрый Назар» (1982), «Бабочка и тигр» (1978), «На задней парте» (1979), «Наваждение Родамуса Кверка» (1983), «Иванушко» (1993).

На выставке представлены эскизы, раскадровки, «звенья технологической цепочки», поиски типажей, перерисовки на целлулоид, — «кухня» рабочего художественного процесса. Уникальный материал, из разряда «уходящей натуры». В нём — время и опыт того анимационного кино, которое было мультипликационным.

Конечно же, работа выставки будет сопровождаться показом мультфильмов, и поскольку Елена Пророкова — художник сложный, «двойственный» (под двойственностью надо понимать добрейшую и светлейшую душу художника и вдумчивый логический ум), организаторы выставки планируют два сеанса: взрослый и детский.

Выставка продлится до 28 мая.